

CASA de muñecas

COLECCIÓN POESÍA VENEZOLANA
BREVES

República Bolivariana de Venezuela, Gobierno Bolivariano

CASA de muñecas



Triny de Somoza Hernández

República Bolivariana de Venezuela, Gobierno Bolivariano

Fundación Editorial

elperroylarana

© Triny de Somoza Hernández

© Fundación Editorial el **perro** y la **rana**, 2008

Centro Simón Bolívar

Torre Norte, El Silencio, piso 21,

Caracas - Venezuela. 1010

Teléfonos: 0212-377-2811

0212-808-49-86

Correo electrónico: elperroylarana@gmail.com

mcu@ministeriodelacultura.gov.ve

Diseño de portada: **Emilio Gómez**

Diagramación y fotografía: **Gabriela Correa**

Corrección: **Jefferson Martínez López**

Hecho el Depósito de Ley

N° 40220088004179

Casa de muñecas

ISBN 978-980-14-0184-1



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura



*Nací el 2 de junio de 1921 en Sincelejo,
departamento de Sucre, Colombia. Mis padres
fueron Darío Hernández Carrascal y María
Hernández de Hernández. Llegué a Maracaibo,
estado Zulia en 1951 y a Mérida en 1973.
Desde mi prístina infancia escribía frases líricas e
historietas; la manía me provino de la casita de jugar
con mis muñecas. Soy la anciana que anda con la
niña “siempre de la mano”. Las frases poéticas y las
fábulas son mi panacea para mi inquietud corpórea.
Mi imagen en eterna primavera.*

*Dedicada: A DIOS y a la Stma. Virgen por esta luz
inacabable en mi complejo cerebro.
A mi núcleo familiar; los que partieron y los que aún viven.
A Simón Zambrano mi pequeño genio.
La señorita Yanitza Albarrán que vuela como paloma
blanca para hacer realidad mis sueños
de la casita de muñecas.
Dios me les pague a los talentos ayudadores, que me
hacen salir del anonimato. A los primeros hijos, partos
de mi alma.*

Dios los bendiga.

Odalisca, harén de largueza

Odalisca, harén de largueza
bailoteando arriba al ritmo
se desnuda con destreza
los folletos de los himnos.

Se va engrosando el pensamiento
en manojos de ilusiones
es ornamento para el soneto
nacen estrofas y canciones.

La fábula del amor
la taparé por los caminos
en espuma de la flor
viajan mis sueños peregrinos.

Y los textos se van llenando
con despeje liberal
del campo viene cargando
las mieles del cañaveral
Se acopia el pensamiento
empuñado de ilusiones.

van en el carrusel del sentimiento
así lo imagino: Son estas las razones
que dulcifican mi vida
en gradas del destino
hallando el final de la salida
hacia el florido camino.
¡Oh! Serenata en la aurora
las aves despiertan loando el amanecer.

El alba, el ocaso, para el pincel la hora
el pintor con arreboles lienzos embellecer.

Búcaros plétoros de nardos violeta
hallados en la vida de este atisbar
se embriagan de rocío flores inquietas
en esos amoríos de su sagrado libar.

Son mis viajes de luna y estrella
fanal de plata por esos caminos
entre los arbustos la luz se destella
prosigue el ideal en lo que hoy destina.

Los senderos se alfombran
con tapices de letras y flores

exponen siluetas entre la sombra
obsequio sereno de mis amores.
Van las flores danzando
muy liberalmente
desnudistas van gozando
sin glosas de la gente.

Estos renglones troceados
Parto de mi ingenuo verbo
con mi canto enajenado
el sustantivo conservo.

A “Dios” mis oraciones por este don de trocear
delineando versiones
de alborozo lisonjear.

Se despertó la aurora
en brazo del amanecer
soñando viajará la hora
en arreboles del atardecer.

Elogio de hilaridad
para esta cumpleañosera
que con tanta celeridad
reposan en lajas sus 15 primaveras.

El calendario señaló 85 años encima
 “Lúcida Triny” (alias Mamina)
 remembra su pasado
 en la lid fue guerrera
 hasta llegar a la cima
 ¡Hurra! ¡Hurra! La contienda he ganado.

Parece que fue ayer la fuerza y la valentía
 de esa soberanía hoy está desligada
 ya no tienen valía llanto, quejas, ni porfía
 tampoco espera nada Triny (alias Mamina)
 está resignada de su débil caligrafía
 que se le encaraman cada jornada
 luchadora enamorada aleja melancolía
 Triny Mamina, escucha el aplauso de sus asociados
 que conmigo han seguido por estos caminos
 desde aquel otrora 2 de junio 1921
 cuando por primera vez como la viajera por el
[tiempo se
 adjuntaron conmigo los sueños peregrinos
 A mamina se le inundó el idear con este
[paseo de líneas para
 agasajarme hoy 2 de junio 2.006 que arribó a los
[85 años

y Triny no es adivina para asegurarme si puede
[seguir divertida
con este hermoso recreo que los pare el vientre
[de su alma, que
los remite a su mente su débil puño los grava en
[sus consentidos libros. Hijo de mi alma.
En el carril con mi ángel trovero: seguiré hasta
[que Dios me lo permita.

2 de junio 2006

La historia de la poesía

Poesía es la cuerda alegre de la lira
es la mano que la inspira
es diluvio de oración
es la madre de la inspiración.

Poesía es la filtración del dolor
es la crónica con fervor
es el extracto en cuarteto
es humildad y talento.

Poesía es que reviven cosas muertas
donde germina la frase nuestra
es epílogo de la sagrada oración
es el arrullo de la madre en canción.

Poesía es conjunto de bella melodía
es verdad desnuda sin falsía
es el ángel que mi mano guía
es con que alterno el afán del día.

Poesía es extracto del dolor
es la alegría y el amor
es la mano que seca el llanto
es el fin de lo que queremos tanto.

Poesía en la noche la frase en mi desvelo
es locución de triunfo y consuelo
es la dulce experimentación
poesía es la nave de sutil elevación.

Febrero de 1978

Madre

Qué profundo sentimiento
oculto aquí en mi pecho
con este pensamiento
mi corazón está desecho.

Por no poder estar contigo
Oh Madre de todo mi querer
a tu lado penas mitigo
a tus hijos puedes comprender.

Grabada en mi existencia
está mi marujita
siempre ha sido mi potencia y remanso
de paz infinita.

Cada latido de mi corazón
son tantos recuerdos tuyos
escuchando del viento la canción
de tu garganta el delicado arrullo.

Pensando en ti Madre mía
puedo escribirte lo que siento
en forma de versos porque me guía
mi inspiración no queda en secreto.

Te amaré eternamente.

El árbol

En un árbol caído en el camino
sentarse a descansar y meditar
pensando un poco en mi destino
me siento feliz en mi trajinar.

Contemplando la armonía de colores
espléndida gama sin igual
que despide suaves olores
observo cerca el bello tragal.

De los árboles veo caer flores
en la grama van cayendo
como alfombra de colores
que el viento va tejiendo.

En este trajinar de la vida
sin la experiencia en lo material
la humanidad está perdida
no busca sabiduría espiritual.

¡Cómo se recrea mi vista!
allí mi espíritu se fortalece
encuéntrome allí tan distinta
que la tristeza allí fenece.

De los árboles se van desprendiendo
sus hojas que quedan como alfombra
en el camino las estamos viendo
ese árbol nos brinda su sombra.

17 agosto 1970

A mi padre (“el pollo Hernández”)

Érase un señor de aspecto varonil y fuerte
del arduo trabajo tenía surcada su frente
caballero de honradez intachable
quienes le trataron le recordarán por afable

Caballero muy altivo y elegante
todo un señor de porte arrogante
sus sentimientos como los de un niño
sus fuertes brazos como piel de armiño

Con los que solía sus hijos albergar
en su pecho con celos nos solía escuchar
Padre querido qué bueno fuiste
jamás de nuestro pensamiento puedes irte

Hoy que eres luz refulgente
pesar te dará mirar la ira y dolor latente
lo que nuestra materia aquí despide
no miramos tu luz, nuestra imperfección lo

[impide

Pero tu padre querido con esa gran nobleza
dejaste en nuestro corazón el monumento de
[fortaleza
dejándonos tus virtudes y honradez como ejemplo
tus hijos en nuestro pecho lo llevamos como
[templo

Donde rendimos a Jesús oraciones
porque no conocemos odios ni pasiones
¡qué digno fuiste mi honroso papaiio!
al dejar la envoltura volveremos a ti padre mío

En el cielo Dios un puesto te ha deparado
y de allí tú no nos has desamparado
Padre de mi alma siempre sueño contigo
tu voz como bella oración a mis hijos prodigo

Desde este globo sólo podemos brindarte preces
y tú, padre querido nos lo devuelves con creces
parece verte con tus solícitos cuidados
por ese noble ejemplo nos hemos guiado

Yo que te sueño, tú que me miras
donde hay sonoros cánticos de mirlas

donde hay flores de múltiples colores
donde la tierra despide fragantes olores.

No es eso un misterio, ¿Verdad padre querido?
son diáfanos momentos que contigo he vivido
es el buen Jesús que allí te ha ubicado
fuiste raudal caudaloso de honesta honradez.

Al padre más cariñoso que en un sueño se fue su
rostro dulce y candoroso
marcaba el vestigio de su fe.
Mi idóneo papaíto, mi amor no tiene medida
te amo y segura estoy volveré a ustedes.
Tu hija, Triny H. de Somoza (Mamina).

La lluvia

Mira como está lloviendo
caen las gotitas danzando
las nubes se ven corriendo
tal vez estén jugando.

Miro jugar las gotitas
en el claro manantial
se miran muy juntitas
hasta las miro besar.

Que pequeñas son,
inquietas se ven pasar
parecen bailar danzón
y se miran enlazar.

Pienso estarán jugando
que sabio eres Señor
caen gotitas saltando
Señor eres su Creador.

Qué bella creación
lluvia, árboles y flores
aves que brindan canción
se avivan más los colores.

En ese quieto manantial
hay pinos magistrales
y un fresco primaveral
quien te mira escribe madrigales.

Lo romántico es bello
son fábulas singulares
mi quietud allí empeño
no me desearía apartar.

8 de septiembre de 1974

Mis arquitectos (mis padres)

Mis arquitectos me construyeron en besos de
[amor
enloquecedor amor quedóse la semilla
empezó a germinar sin ese fragor
cuna maternal finura natural y sencilla.

Así fui creciendo con todos tus cuidados
dentro de tu vientre acurrucadita
con tus pies me movía a cualquier lado
no tenía cobijas ni mi inseparable almohadita.

Muchas veces tu mano tu vientre sobaba
acariciando tu fruto que con celos cuidaba
su fruto dormía sin miedo a la vida
estaban sus arquitectos que tanto la amaba.

Ella inquieta en tu vientre saltaba
se movía de un lado, se movía del otro
y en ti madre mía reproche no había
es la hija del alma que en tu vientre jugaba.

Pasan días que forman los meses
llegaba el día de salir de tu vientre
cuanto lloré en dejar mi cuna
cuna valiente donde dormía inocente.

Llegaba desgarrando tus carnes con daño
ningún reproche de tu garganta
con tu fruto, tu alegría subía peldaño
tus protectores brazos su cuerpo indefenso
[levanta.

Hay grito de júbilo de tu garganta
nació mi hija cuánta alegría
ella decía muy tiernamente
ro, ro mi ángel, ro, ro mi santa.

Esa es la Madre,
en vez de llorar ella cantaba
canciones de cuna de su pecho amado
mis arquitectos en sus brazos me arrullaba
veían su obra con celo y cuidado.

Tu regazo acolchonada cuna
cobijándome las alas de tus brazos

así convertías tu piel en espuma
no hagan ruido mi niña duerme
levanten los pies que no oiga los pasos.

Pasan meses, llegan años
ellos veían su obra crecer
hoy vieja añoro los tiempos de antaño
y en las alas tus brazos
volver a caer
les ama aquella gacela
como ustedes me decían
hoy yo conservo esos enfecidos memoriales
amarlos por siempre
olvidarlos jamás jamás jamás.

15 de agosto de 1973

Añoranza

Los añoros de aquel noble pueblo
y el recuento vivido de aquel ayer
que recogía campanillas de ese fértil suelo
y corría las sabanas en el fresco amanecer.

Campanillas que adornaban tu suelo
amparadas por esos frondosos árboles vetusto
sentábame a escuchar el trinar del mochuelo
eran tan armonioso y de agradable gusto.

Mi noble papaio con cariño y alegría nos decía
hijas mías prepárense que nos vamos de paseo
salíamos saltando con gran algarabía
florechillas en el camino y las vez en su gorjeo.

Árboles como centinelas en su agreste suelo este
recuento lo hago al pasar los años
feliz mi infancia con mi familia en mi pueblo
no conocía dolor, ni trabajo cuanto menos el
[engaño.

en una sillita me dormía, “sus piernas” el mejor
[cojín
al despertar me enseñaba sin reparo
me explicaba con paciencia aprendía la lección
[por fin.

21 de noviembre de 1959

Meditación

Las aves nocturnas vuelven su andar
por esos bosques de bello verdor
es el rocío que las va a regar
las plantas las reciben con amor.

Salen las semillas de sus estuches
las cubre la tierra ellas germinan
bellas flores como de peluche
enredaderas que viven en su tarima.

Un gran silencio mudo lenguaje
no escucho la locución diaria
no existe allí ningún linaje
no hay ricos ni tampoco paria.

Cambian de sitio fugaces estrellas
la luna parece mirarlas jugar
vestidas de gaza bellas doncellas
tan armoniosa se miran danzar.

Noche plenilunar qué bella se encuentra
noche de paz, noche de armonía
en nuestra alma ella penetra
allí hace nido esa sana alegría.

No hay oropeles ni subterfugio
hay calma que penetra el alma
mirando al cielo cual bello refugio
espero allí hasta que llegue el alba.

19 de marzo, de 1964

Noche de plenilunio

Canta el viento en noche plenilunar
pasa el manantial por gigantescas piedras
toda la hermosura parece circundar
enredaderas que viven como la hiedra.

Está la luna como farola-en la noche
céfiro fresco que cita a soñar
pasa la brisa que no entiende reproche
la idea como ave que emprende a volar.

En el viento se escucha el arpa
acordes notas como suelen tocar los genios
sólo así tocan los dedos de Torrealba
inspiración de diosas en el ocaso y en el alba.

Melodías en su garganta desde tiempos milenio
van danzando al balanceo de la brisa
las nubes se confunden con la muselina de su
[vestuario
en lo imaginario el panorama hechiza.

En el Etéreo viven las diosas del tiempo senil
excelsa fantasía de la traviesa imaginación
pasaban en el telón de mi visión en la edad
[pueril
el catedrático del tiempo me induce a proferir.

escribió para siempre recordar fabulosas
[utopía
que han sido los más magistrales sueños
la vida material es engaño, dolor, falsía
por vivirlo y escribirlo esto es halagüeño.

24 de mayo de 1961

Mi casita de muñecas

Mi casita de muñecas de aquella infancia
a un lado el jardín de mi noble madrecita
el que ella cuidaba con esmerada constancia
flores me obsequiaba y adornaba mi casita.

Muy tempranito las solía vestir
a mis muñecas, unas de trapo,
otras tan bellas, pero no podía elegir
las quería igual y traía a mi regazo.

Al llegar la noche miraba al cielo
la luna grande y redonda
en ella veía la Virgen tejiendo
hasta miraba su vestido de blonda.

Yo le pedía Virgen María
préstame unas estrellitas
y mis muñecas crean es de día
después se ven oscuras y solitas.

Me parecía de mi cuna saltar
viendo mis muñecas acostaditas
las batitas largas y las estrellas alumbrar
las miraba dormiditas y soñando con
ellas me puse a jugar.

Qué bella aquella fantasía de mi infancia
cuantos primores veía realizar
las flores de la casita fina fragancia
jugar con mis muñecas era un deleitar.

2 de junio de 1965

La noche y mi amado

Dicen que la noche es tenebrosa
pero yo me refugio en ella
escapan tristezas cual frágil mariposa
queriendo contar las estrellas
la noche para mí es esplendorosa.

Poseída de un arcano indefinido
Al estar desesperada ampárome en ella
en el día todo está confundido
la noche compañera que destella
mis oraciones a Jesús pido.

Es vehículo donde elevo pensamiento
mis esperanzas proliferantes
someros bosquejos van desapareciendo
me desato de todo lo incierto bellas ideas voy
[esparciendo.

Es la noche refugio de mi ruego
escucho una voz que me nombra
el ángel guardián, el ángel bueno.

sale como sutil sombra
son éxtasis que sueño
mi alma te sigue y te nombra
ella conoce que tú amor; eres mi dueño.

Soy mujer feliz vivo soñando
mi compañero su amor me brinda
agarrados de la mano vamos pasando
siempre me dice ven hija linda
con el néctar del amor vamos brindando.

Qué importa el día,
qué importa la noche
si a tu lado siempre estaría
protegida y sin reproche aplaudamos amado la
[alegría.

y contigo sigo de día y noche
yo soy feliz con esta utopía
en el jardín de mi derroche
te amo amor.

18 de agosto de 1965

El árbol

Está lleno el prado de flores de castilla
una bella mujer se mira enamorada
va coleccionando flores en una canastilla
de colores rojas, amarillas y moradas.

Se ve adornado el prado de verdor diferente
no lo dibujaría el más connotado pintor
la naturaleza es sabia, gentil, excelente
nos distrae, embruja su panorama soñador.

Debemos cultivar cuidar su belleza
allí es donde hayamos la pasificación
sentarse debajo de un árbol miramos con destreza
[solamente
ese alborozo lo regala la naturaleza.

Yo amo tanto los campos, los ríos
si tuviese un poder con celo les cuidaría
yo les protegería de los necios e impíos
que nadie les hiciera daño así lo desearía.

Mis caras recreaciones y alegrías
mis júbilos y grandezas de la paz
tomo papel, lápiz y a ti siempre escribiría
se vive lo más bello la melancolía queda atrás.

Mis sueños engalanados de mujer enamorada
siempre han sido los campos, ríos y flores
árboles, pinos agrestes en la alborada
el cielo les adorna con nubes coloreadas.

Cuántos caminantes han buscado
la sombra de un árbol en el camino
muchos viajeros bajo su sombra han reposado
testigo mudo del transeúnte y enamorado.

La grama la más natural bella alfombra
donde orgullosamente los árboles se levantaban
sus ramas se contonean regalándonos su sombra
cuando crujen será que se ríen o al cielo cantan.

27 de marzo de 1964

El retorno de las garzas

Llega el ocaso el cielo de nácar perlado
van pasando la ronda de las garzas
con su grácil cuello esbelto y delicado
extendida sus alas en movimiento lento
como si quisiera dejar atrás lo turbulento.

Llegan como ritual de ninfas danzando
buscando albergue en un manantial
levantan sus cuellos y van descansando
parecen contemplar la noche plenilunar
ellos eternamente se viven amando.

Limpiando sus finos plumones
con sus picos de marfil nacarados
el paso de la brisa acarician sus felpones
con los que la madre natura les ha engalanado
y levantan sus cuellos como gruesos cordones.

Decorando está el tranquilo manantial
con enredaderas de misterioso encanto
la oración de la tarde les viene acompañar

se escucha de las garzas el graznido, su canto
cuán bello es el conjunto, divino, real.

Extienden sus pulcras y blancas alas
para que sean acariciadas al paso del viento
mostrando su limpio plumaje con gala
ellos son bellos adornos del firmamento
tersos sus plumajes con finura de cala.

8 de abril de 1964

Los cerros

Noche de claror llena de frescura
 cerros como centinelas de sugestivo verdor
 es como un misterio esta bella aventura
 del pensamiento que transforma fantasías de
 [color
 arrogante montañas por la madre natura.

Cerros adornados con múltiples porciones
 es el lienzo donde juegan dioses pintores
 dibujan sus aguas cual criznejas de ilusiones
 rocíos como brillantes que adornan bordones
 diademas de esmeralda en incrustaciones.

Bajan las nubes a recrearse en ellas
 tapando los cerros con grises frazadas
 no dejando ver de los cerros una estela
 celosamente les dejan guardadas
 llegan del cielo diligentes centinelas.

Vuelve la fresca mañana de la bella naturaleza

moviendo la hierba con armoniosos deditos
y los mueven con incalculable destreza
tocando el órgano a Nuestro Dios bendito
porque es el Creador de tanta belleza.

Dejan las noches en las mañanas su rocío
sobre sus hojas como brillantes incrustados
su tierra es fértil por su constante frío
los dioses viendo sus lienzos dibujados
es donde empieza la bella filosofía
de este conjunto de doctrinas sagradas.

13 de noviembre de 1972

Una niña La soñadora

Una niña que soñaba
con sonoras campanas de cristal
creía con ella las nubes caminaban
y la brisa le venía a saludar.

A sus muñecas acariciaba
con inocente ternura singular
veía que sus muñecas caminaban
y en sus caritas sonrisas aflorar.

La niña con sus sueños de fantasía
veíase bailar con zapatitos de cristal
oía en sus muñecas cánticos de alegría
después solía sus muñecas zurear.

Muy de mañana despertaba
con el clamor del viento
la brisa sus cabellitos acariciaba
ilusión de esa niña divino portento.

La niña así pensaba
todo lo que a su alrededor veía
que con ella todo jugaba
y sus muñecas le sonreían.

Miraba sus muñecas con ternura
ella pensaba que dormían
y les cuidaba con proeza
su ternura con ellas departía.

Corazón de un niño
fuente de pureza
brinda su delicado cariño
con su gran nobleza.

2 de junio de 1975

Bailadores

Mérida

En Bailadores bella cascada
saltan burbujas soñadoras
sobre sus rocas por ella labrada
allí está el hada con cara pintora.

Paisaje embrujador y soñado
Jesús allí tal vez oró
ya que nos recrea con tierno amor
allí meditamos y otro que se fue imploró.

De su bella cascada
saltan querubines jugueteando
quedan grabado en nuestra mirada
la bella figura que va brotando.

Ah naturaleza con destacada belleza
donde descubrimos el hada de ayer
allí observamos la bella pureza
cuánta purificación suele embellecer.

Las burbujas salen como perlas
dando sus saltos caprichosos
hay ninfas que quieren cogerlas
y colocarlas en sus cuellos garbosos.

La imaginación allí productiva
alborozo hay en el alma
más y más tu belleza aviva viva
la vida, viva la calma.

Hasta pronto, Cascada querida
tus bellos recuerdos en mi tatuaré
cuando sienta mi alma afligida
recordando tus hechizos, paz hallaré.

3 de abril de 1982

Venezuela

Venezuela país generoso
es madre grandiosa
ríos, montañas, paisajes primorosos
día por día, te retoca mano misteriosa
hay misterio en tu naturaleza que alborozca.

Mi querida Venezuela
te quiero, te quiero tanto
muchas veces a mi pecho te traigo
como la madre que arrulla con su canto
cada vez más te quiero y no decaigo.

Oh, Venezuela querida
vigilantes desearía poner
dentro y fuera de tus fronteras
donde no te dejen oprimida.

Yo te quiero y te conozco
Oh, Venezuela Venezuela querida
que nos das tu amor honroso
quemando tus tierras te dejan sumida.

en dolor deprimente, quedando gemida
¿Por qué mi Venezuela? te queman tu suelo
acaso no piensan tus tierras sienten
no ven verdor de montañas, sus brazos tienden
al quemarte enlutan el propio cielo
tu tierra llora. Su fertilidad muere.

Tus montañas con caprichosos coloridos
tus ríos adornados con pinos legendarios
hay en ti lenguaje que no queda dormido
quemando tus tierras te brindan sudario
al mirar esa desolación mi corazón queda
[oprimido.

Cómo evitar que sigas sufriendo
mi Venezuela, Venezuela querida
tu suelo debemos vivir protegiendo
tu naturaleza orgullosa se sentiría erguida
y enredaderas enigmáticamente se irán tejiendo.

¡Venezuela! ¿Quién es el hijo que te amó con
[amor y cuántía?

Pero sólo te arrancan el tesoro que les vaya
[viniendo
Ni se acuerdan de la madre Venezuela.

21 de marzo de 1969

Crepúsculos de Barquisimeto

Los crepúsculos de Barquisimeto
son pinceladas de ángeles diseñadores
exponiendo los lienzos en su aposento
son variedades con versátiles colores.

Exponen paisajes al nacer el alba
van variándolos hasta llegar el ocaso
allí los ángeles a la Virgen alaban
hijos y viajeros recreáanse a su paso.

Crepúsculos que traspasa al éxtasis soñador
supremacía que hace soñar hasta el mendigo
figuras imponentes como un rey emperador
contemplándote mirada y pensamiento viajan
[contigo
en suscitar destreza de candor.

Muchas veces me detenía a contemplar
esos crepúsculos con los más exóticos paisajes
tonalidades que jamás se pueden igualar
allí podemos orar sin ambajes ni linaje.

Señor: ringleras de paisajes se pueden
observar
con escalas de colores y recónditos tonos
la mirada se profundiza y nos hace elevar
olvidándonos de lo material y sus trastornos
son atarapias de este solemnizar.

¡Oh Señor! qué bella tu obra por doquier
que más sugestivo que la madre natura
son tantas las bellezas que no se pueden disolver
las miro, y admiro, me sonrío, oh qué bella locura,
qué bello delirio me suele envolver.

17 de abril de 1960

Torrente dolor

Al verte exánime se dobló mi frente
viajabas amado y el dolor me ahogaba
colocáronte en el féretro frío yacías inerte
y fantasma de dolor en mi alma danzaba.

La fría noche me llenó de hastío
inferían en mi pecho dagas de dolor impío
me sentí perdida de tristeza henchida
tu sentida desaparición era una acometida.

La noche estaba silenciosa y fría
tu rostro rígido e inmutable
y la implacable angustia me infería
de tanta tormenta insoportable.

Hoy está el puerto solitario
regresa góndola del amor
está como iglesia sin campanario
están sus aguas fúnebres de dolor.

Sigo amándote mi viajero
y mi amor te persigue en la lejanía
me fugo en noches de mi desvelo
en el puerto solitario espero mi consuelo.

Emerge mi alma tus nobles recuerdos
hay bullir de dolor que causa revuelo
estoy como pájaro herido al que cortaron su
[vuelo
como tu fiel centinela te quiero, te espero.

26 de febrero de 1979

Pensamiento

Pensamiento viajero errante
como el orate sin meta
hasta cuando esta careta
con sonrisa de falsía
alas rotas de las mariposas inquieta
arreglándola con papel de fantasía
como la flor sin perfume
como la mano despiadada
que los campos, destruye.

Pensamiento que teje el viento
con el quejido del lamento
navega el viento
el recuerdo dolorido
labios sedientos de besar tu piel
hoy emigran solitaria
dos manos como alas
que vuelan a tu encuentro
recobrando refugio de aquellos tiempos
contéstame sutil viajero
¿a quién expongo mi queja?

¿a dónde está tu respuesta que el consuelo

[deja?

la frase está de duelo

la alegría se fue en tu vuelo

caricias y beso extracto de verso

te dedica tu mujer desde este suelo

te amo Jorge, dueño de mi ser.

Enero de 1980

Fábulas de amor

Pregunto ¿quién escribe esto?
¿quién guía a compaginar soneto?
se presentan fantásticas siluetas
unas serenas otras inquietas.

Empieza lo fabuloso de lo imaginario
se levanta el telón del escenario
adornado con guirnaldas y diadema
tules como nubes. Eso enajena.

¡Oh! Allí estás tú, qué halagüeño
qué lindo ensueño, qué sutil sueño
y son dos los espectadores
escuchando fábulas de oradores.

Los dioses del amor entregaban el trofeo
¡Sí! el trofeo como eternos enamorados
y brindaban los dioses encantados
circundaban hechizos se oía un gorjeo

Eres el preludio de esta utopía
moré en tu ternura como historieta de
[fantasía
donde las hadas fascinan con hechizo
[tentador
así, viví en las redes magistrales de tu
[amor.

Las canciones baladas de amor
efluvio en tus brazos enloquecedor
así te la llevas vestida de muselina
la cubren tus brazos, quedándose dormida.

Siempre vuelve, vuelve a ella
mira en la brisa y titilante estrella.

11 de agosto de 1979

Girar, girar

Ayer cuando viajaste
desconcertada me dejaste
pues me amaste con locura
no quería de mí apartarte
a partir de aquel día
26 de febrero entre tules te perdía
en medio de mi agonía tarde gris
sin haber respuesta en mi soledad
y a partir de aquel momento
mi vida gira en la nada
sólo he podido encontrar en el camino
sorpresas y llanto, será mi destino
los árboles bajan sus ramas
como fantasmas en noche silenciosa
cuando me miran girar
su pregunta ansiosa
¿esa es la mujer, de los ensueños de ayer
cuando airosa la vimos pasar?
vestida de gaza y muy señorial
hoy anda triste hoy anda errante
con su quejido desesperante

se fue su genio, se fue su amor
se escondieron, la estrella causó fragor
girar y girar hasta cuando será
buscando la estrella de ayer
no la he podido encontrar
quise depositar un poco mi dolor
en una estrella
fue fugaz, cambió su estela
no era para mí, era para ella
¿Y a ti, dónde te podré hallar?
y ver nuevamente diademas de estrellas
con luces que irradiaba
y constelaciones que pasaba
y aquellas bellas alboradas
cuando tú me acompañabas.
Hoy giro, giro en la nada
en la niebla, en el vacío
en las hondonadas del camino
girando galopé en medio de tristeza
escuchando el eco
el silencio que deja
el quejido del fantasma
en mí se apareja
fugitiva entre sombra invernal

me lavan el rostro
que me miran llorar
un cansancio, un fatigar
mi vida será girar y girar
llegó una mano, sobó mi frente
no mueras madre, no estés ausente
no te internes con los fantasmas
que te consumen sigilosamente
no gires sola tennos presente
no gires madre no gires más
yo te comprendo en tu agonía
aparta esa pena que es un calvario
vólcala en la cruz de Cristo
y en su santuario del nazareno
madre, déjalo volcar .
No te deprimas. Somos tus hijos
que te lo imploramos.
Tenemos miedo y no hallas consuelo
acuérdate madre cuánto te amamos.

8 de julio de 1982

ÍNDICE

Odalisca, harén de largueza	11
La historia de la poesía	16
Madre	18
El árbol	20
A mi padre	22
La lluvia	25
Mis arquitectos	27
Añoranza	30
Meditación	33
Noche de plenilunio	35
Mi casita de muñecas	37
La noche y mi amado	39
El árbol	41
El retorno de las garzas	43
Los cerros	45
Una niña	47
Bailadores	49
Venezuela	51
Crepúsculos de barquisimeto	54
Torrente dolor	56
Pensamiento	58

Fábulas de amor	60
Girar, girar	62

Este libro de la colección
Poesía venezolana
se terminó de imprimir en la
Fundación Imprenta de la Cultura,
en Caracas durante el mes de septiembre de 2008.
La edición consta de 3.000 ejemplares.

